

движения слова. В русском языке *классический* в специальном значении «относящийся к классицизму как направлению в литературе и искусстве» постепенно обособляется от других значений этого же прилагательного. В результате возникает более поздняя дифференциация между *классический* (в разных значениях) и *классицистический* (в только что выделенном значении), так как контекст не всегда достаточно четко реализует отмеченное специальное значение прилагательного *классический*: классическое произведение может вызвать вопрос о том, идет ли речь об образцовом произведении или о произведении, созданном на основе принципов классицизма. Во французском же языке почти нет аналогичной дифференциации: *classiciste* употребляется крайне редко и словарями обычно вовсе не регистрируется.¹⁷

Соответственно и существительное *классицизм* на русской почве выделяется гораздо раньше и употребляется гораздо шире (оно хорошо было известно уже Пушкину и Белинскому), чем французское *classicisme*, оставшееся малоупотребительным.¹⁸

Итак, русское прилагательное *классический* возникает во второй половине XVIII столетия под влиянием французского *classique*, в свою очередь заимствованного из латыни. На протяжении примерно пятидесяти лет это прилагательное в обоих языках претерпевает интенсивное семантическое развитие. Из почти однозначного, каким оно было в конце XVIII в., оно становится многозначным и чрезвычайно ёмким уже к 20-м годам прошлого столетия. Семантика русского прилагательного, находившаяся под воздействием несколько опередившего его французского прилагательного, лишь частично повторяет его смысловую историю, а частично идет своим путем. Исследование этого пути развития должно быть продолжено в дальнейшем.

¹⁷ Его нет в новейшем большом толковом словаре Кне (см. выше), как и в фундаментальных старых лексиконах Ацфельда и Дармстетера, Литтре и др.

¹⁸ В 1878 г. Литтре дал его с пометкой «неологизм» (E. Littré. Dictionnaire de la langue française, vol. I, стр. 639).